

JUKE BOX HERO

TECHNICAL RIDER
07.2023

Seite 1 / 6

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Vertrages mit „JUKE BOX HERO – performing the music of FOREIGNER“

HALLO UND DANKE, DASS WIR BEI EUCH ZU GAST SEIN DÜRFEN!

Um allen Beteiligten ein schönes und möglichst reibungsloses Event zu ermöglichen, sind hier wichtige Informationen zu Band, Technik, Logistik und Ablauf mit der Bitte um Kenntnisnahme zusammengefasst.

Sollten im Vorfeld der Show Fragen oder Probleme zu einzelnen Punkten auftreten, freuen wir uns über eine rechtzeitige Rückmeldung - gemeinsam finden wir sicher eine Lösung. **Ansonsten gehen wir davon aus, dass sämtliche Anforderungen dieses Riders seitens des Veranstalters erfüllt werden können.**

JUKE BOX HERO (JBH) sind

Nico Heyd (Vocals), Ralf Gottlieb (Drums), Christian Moser (Guitars, Backings), Tommy Schmitt (Bass, Backings), Tobias Bösel (Keys, Backings), Gernot Dechert (Sax), Christopher Raschka (Licht) & Marc Truss (Ton).

TRAVEL PARTY

JUKE BOX HERO reisen üblicherweise (nach Rücksprache) mit 9 Personen: 6 Musiker, eine Merchandise-Betreuung sowie je einem eigenen Licht- und Tontechniker.

GET-IN / PARKEN / LOAD-IN

Sofern nicht anders vereinbart, treffen wir bis ca. 4 Stunden vor Einlass in der Location ein. Zu diesem Zeitpunkt sollten die Bühne, die Riser sowie die bereitgestellte Technik spielfertig vorbereitet sein. Wir reisen entweder getrennt mit eigenen PKWs oder zusammen mit einem Tourbus (langer Sprinter) an. Dafür bitten wir um entsprechende kostenfreie Parkplätze für alle Fahrzeuge an der Location. Über ein möglichst ebenerdiges und barrierefreies Load-In für unsere Backline und Technik in die Spielstätte freuen wir uns, ebenso über ein paar helfende Hände beim Aus- & später Einladen.

CATERING

Gerne genießt die Band ein paar Welcome-Snacks und eine Tasse Kaffee und Tee sowie vor und/oder nach der Show in Absprache eine warme Mahlzeit (davon 3x Vegetarier / 1x Veganer) inkl. Softdrinks, Wein und Bier. Zusätzlich bitten wir für die Show auf der Bühne um ausreichend stilles Wasser in (kleinen) Flaschen.

>>> ACHTUNG: ERDNUSS-ALLERGIKER – bitte keine Erdnüsse im Essen verarbeiten. DANKE <<<

MERCHANDISING

Wir freuen uns über die Möglichkeit, einen Verkaufsstand für Band-Merchandising innerhalb der Location aufstellen zu dürfen - frei von Provisionen oder sonstigen (prozentualen) Abgaben. Wir bedanken uns für einen freien ausgeleuchteten Platz von ca. 3 x 2 m inkl. Schuko-Stromanschluss (Typ F) und mit entsprechend bereitgestellten Tischen.

TON (PA)

Eine professionelle 3-Wege-Beschallungsanlage (keine Eigenbauten!), der Location angepasst, entsprechend dimensioniert und eingemessen. Die PA muss die gesamte Zuschauerfläche homogen beschallen und konstant mind. 105 dB(A) verzerrungsfrei wiedergeben können.

***BITTE BEACHTEN:** JUKE BOX HERO ist eine Rockband. Eine funktionierende und zufriedenstellende Performance erreicht Schallpegel von bis zu 99 dB(A) Leq30. Niedrigere Durchschnittswerte sind in der Praxis unrealistisch und werden unter keinen Umständen garantiert. Sollten von Rechts wegen bei der geplanten Veranstaltung niedrigere Grenzwerte einzuhalten sein, bitten wir um entsprechen den Hinweis im Vorfeld des Showtags. Einhaltung und Überwachung der Grenzwerte obliegen im Rahmen der Verkehrssicherungspflicht dem Veranstalter bzw. Betreiber der Spielstätte.*

MONITORING / MIKROFONIERUNG

Sofern vorab nicht anders vereinbart, bringen wir unser eigenes autarkes InEar-Monitoring-System mit: Sennheiser Wireless-IEM, Behringer X32 Rack + S32 Stagebox, 16CH-XLR-Subsnake (Drums & Keys), analoger 24CH-Splitter mit 10 m XLR-Loom zur lokalen Stagebox, WiFi-Router (2,4/5 GHz) sowie eigene Mikrofone.

Benötigt werden vor Ort alle fett gedruckten Stative (siehe Input List) und die Input-Output-Verkabelung. Die Musiker mischen ihren Monitor über eigene WLAN-Devices selbst.

Sollte die Nutzung des InEar-Monitorings seitens der Location, des Veranstalters o.ä. nicht möglich sein, ist eine rechtzeitige Rücksprache mit JBH im Vorfeld zwingend erforderlich.

WIRELESS - FREQUENZEN

InEar-Monitoring:	823 - 832 & 863 - 865 MHz (Sennheiser E-Band), 606 - 648 MHz (Sennheiser GB-Band)
Mikrofonie:	516 - 558 MHz (Sennheiser A-Band)
Instrumente:	2,4 GHz

SOUNDCHECK

Bei regulären Shows benötigen wir ca. 120 Min. für den Aufbau (Set, Backline und InEar-Monitoring inkl. Mikrofonierung). Zusätzlich sollten für den Soundcheck weitere 60 - 90 Min. eingeplant werden.

Anderen Umständen passen wir uns entsprechend unseren Möglichkeiten gerne an, jedoch nur nach rechtzeitiger vorheriger Absprache.

LICHT, BÜHNENDESIGN & SHOWELEMENTE

Eine professionell ausgeleuchtete Bühne inkl. weißer Profilbeleuchtung aller Musiker setzen wir als Standard voraus, ebenso mehrfarbiges und bewegtes Showlicht sowie Hazer auf der Bühne (nach Möglichkeit bitte keine Nebelmaschinen).

JUKE BOX HERO stellen eigene Show- & Dekoelemente: mit Licht bestückte Radios sowie zwei mit Vertikal-Foggern und LED bestückte Egoriser (für Bass & Gitarre). Üblicherweise bringt unser Lichttechniker zusätzlich ein Floorset mit LED-Bars und -Spots mit. Für die Show- & Dekoelemente nutzen wir eine mit gebrachte CEE 16A-Stromverteilung und benötigen einen entsprechenden CEE 16A (rot)-Anschluss auf/an der Bühne.

Sollte kein CEE 16A-Anschluss möglich sein, werden 2-3 zusätzliche -mit je 16A separat abgesicherte Schuko-Stromanschlüsse (Typ F) benötigt: 1 Phase Vertikal-Fogger + 1 Phase Radios etc. sowie zusätzlich 1 Phase Floorset (sofern von unserem Lichttechniker mitgebracht).

BACKDROP / VIDEO

Wann immer möglich, bespielen JUKE BOX HERO die Bühne gerne mit Video (LED-Wall, Beamer/Leinwand, Screens, o.ä.). Bitte stellt uns dafür einen HDMI-Anschluss für unser MacBook an den Drums zur Verfügung. Alternativ haben JUKE BOX HERO das Bandlogo mit Schriftzug auf dunklem Hintergrund als Backdrop für die Bühne dabei: 4,00 x 2,30 m, rundum geöst, ca. 3 kg, B1 zertifiziert (Zertifikat auf Wunsch zur Einsicht).

RISER

JUKE BOX HERO bitten auf der Bühne um eine Riser-Ebene Upstage auf gleicher Höhe (gerne 0,4 m) für Drums, Keys und Saxofon (siehe Stage Plot) – mit den üblichen farbig abgesetzten Markierungen aller Absturzkanten.

Sollten aus Platzgründen keine 8 m Breite für die Riser zur Verfügung stehen, bitten wir um Riser entsprechend der verfügbaren Bühnenbreite auf gleicher Höhe.

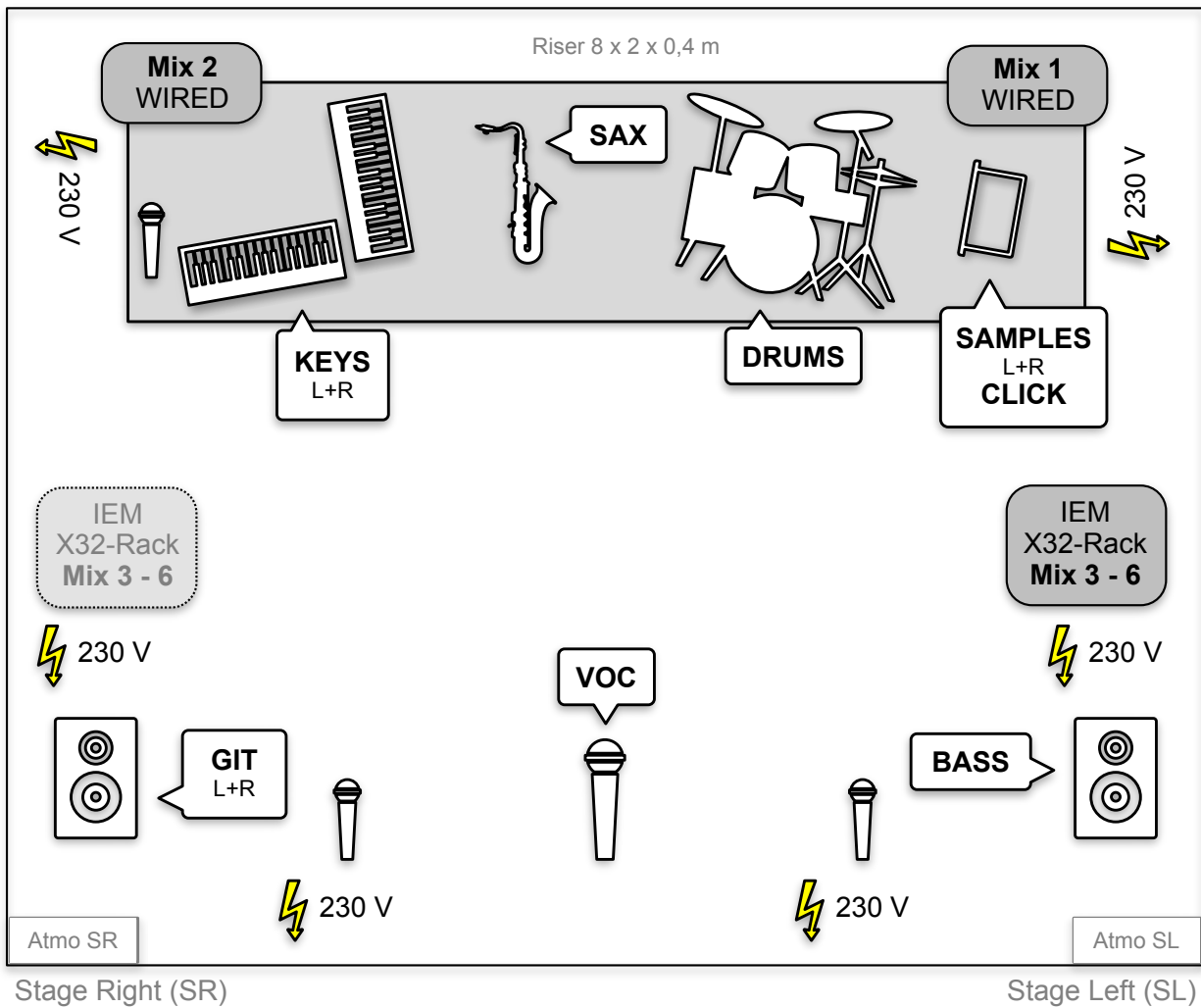
JUKE BOX HERO

TECHNICAL RIDER

Seite 4 / 6

07.2023

STAGE PLOT



IEM-MIXES (by JBH on stage)

MIX 1	OP 01/02	wired	DRUMS	Ralf
MIX 2	OP 03/04	wired	KEYS	Tobias
MIX 3	OP 05/06	wireless	BASS (SL)	Tommy
MIX 4	OP 07/08	wireless	GIT (SR)	Christian
MIX 5	OP 09/10	wireless	VOCALS	Nico
MIX 6	OP 11/12	wireless	SAX	Gernot

JUKE BOX HERO

TECHNICAL RIDER

Seite 5 / 6

07.2023

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	SUBCORE	MIC / DI	MIC STAND	+48 V (IEM)	DYNAMICS
1	KICK	DRUMS	Audix D6	incl. clip		Gate, Comp.
2	SNARE Top	DRUMS	Audix i-5	incl. clip		Gate, Comp.
3	SNARE Bottom	DRUMS	AKG P4	incl. clip		Gate
4	HI-HAT	DRUMS	Beyerdynamic MCE 530	incl. clip	x	
5	RACK-TOM	DRUMS	Audix D2	incl. clip		Gate
6	FLOOR-TOM 1	DRUMS	Audix D2	incl. clip		Gate
7	FLOOR-TOM 2	DRUMS	Audix D4	incl. clip		Gate
8	RIDE	DRUMS	AKG P17	incl. clip	x	
9	OH-L (SR)	DRUMS	Oktava MK 012	incl. clip	x	
10	OH-R (SL)	DRUMS	Oktava MK 012	incl. clip	x	
11	BASS	BASS	XLR - Out			Comp.
12	SAX	wireless	DPA (wireless)	incl. clip		Comp.
13	GITs - L	GIT	XLR - Out			Comp.
14	GITs - R	GIT	XLR - Out			Comp.
15	KEYS - L	DRUMS	XLR - Out			Comp.
16	KEYS - R	DRUMS	XLR - Out			Comp.
17	SAMPLES - L	DRUMS	XLR - Out			Comp.
18	SAMPLES - R	DRUMS	XLR - Out			Comp.
19	VOCALS Git. (SR)	GIT	Shure Beta 58A	tall boom *		Comp.
20	Lead VOCALS	wireless	Sennheiser e945 (wireless)			Comp.
21	VOCALS Bass (SL)	BASS	Shure SM 58	tall boom *		Comp.
22	VOCALS Keys	DRUMS	Shure Beta 58A	tall boom *		Comp.
23	ATMO - SR		Rode NT5	short boom	x	
24	ATMO - SL		Rode NT5	short boom	x	
25	CLICK	DRUMS	XLR - Out			
25	Playback - L (FoH)		CD / iPod (mini-jack)			
26	Playback - R (FoH)		CD / iPod (mini-jack)			
<p>by local promoter by JBH * incl. mic clip IEM only FoH only</p>						

FOH – Ton & Licht (JBH-Crew)

- TON:** Nach vorheriger Rücksprache nutzen wir entweder eine bereitgestellte Digitalkonsole vor Ort (bevorzugt Yamaha, Soundcraft, Midas, aber auch Allen & Heath, DiGiCo) oder bringen eine eigene FOH-Konsole inkl. Stagebox mit.
Für unser eigenes Pult bitten wir um eine CAT-Anbindung vom FOH auf die Bühne (geschirmtes CAT5e/CAT6, max. 75 m ohne Adapter/CAT-Spookies) sowie um einen 1,5 m breiten Stellplatz am FOH mit einem Schuko-Stromanschluss (Typ F).
- LICHT:** Am FOH benötigen wir einen 1 m breiten Stellplatz und einen Schuko-Stromanschluss (Typ F) für unsere Lichtkonsole (üblicherweise GrandMA onPC CommandWing) sowie Zugriff auf das vorhandene Bühnen- & Hauslicht via DMX und eine (separate) DMX-Linie zur Bühne für unser Floorset.

Unsere Techniker freuen sich über Informationen zu der für die JBH-Show bereitgestellte Technik (Ton, Licht, Video etc.) gerne bis spät. 2 Wochen vor Showtermin. DANKE SCHÖN!

KONTAKT

- TON:** Marc Truss
+49 (0) 170 52 72 128
mail@audionary.net
- LICHT:** Christopher Raschka
+49 (0) 176 42 60 68 57
cr.raschka@yahoo.com